

# Stages de tango argentin avec Stéphanie Lee

## **Formations pour compagnies**

Depuis deux ans, je mène une recherche pédagogique mêlant tango et jeu d'acteur. Plusieurs ateliers ont été réalisés, en France et en Espagne, auprès de différents publics : acteurs professionnels, amateurs, lycéens.

Cette recherche a été menée dans deux directions :

- **Un travail autour de l'univers « fantasmé » du tango**, construit autour de situations et de personnages clés caractéristiques : la mère, l'amante, l'ivrogne, le marginal...  
Si les situations abordées ont souvent trait à des moments de crise (abandon, rupture, solitude), le tango se propose néanmoins de les danser, puisant dans une distance, une mise en scène de la douleur parfois cynique et même drôle... un humour noir, pour adultes. D'où une multitude de situations et de rapports, tous mis en lien à l'intérieur de la milonga (bal tango). Un univers proche du cabaret, avec des caractéristiques historiques, sociales et symboliques.  
Ce travail autour des figures- types, incluant les rudiments du tango dansé, a été réalisé notamment lors d'un stage de réalisation autour du cabaret, proposé par l'Adec56.
- Le tango se danse à deux... et apparaissent deux rôles différents. L'un guide, l'autre suit...  
Certes, mais de quelle manière ? En reprenant les codes de mouvements et de communication du tango argentin, je dirige également **des ateliers de recherche sur le thème du duo**.  
La contrainte technique peut alors servir de pied à la création, en poussant à définir des rapports, interactions et positions très clairs.  
La relation avec l'autre est alors reflet de mon action, mais aussi moteur de celle-ci.  
Aucun pré requis en danse n'est nécessaire. Un temps conséquent est consacré à l'échauffement, ce travail étant avant tout une recherche sur l'écoute.  
Il a été développé notamment avec des groupes de lycéens, débouchant sur l'écriture de duos dansés (Festival Lycéatrales 2012, Festival Adec 2012).

Il est également possible de réaliser un travail d'improvisation sur les codes du tango dansé : étreinte, marche à deux, rapports de genre. Prévoir un temps de travail de deux jours.



## **Formations tous publics**

Diverses formules sont possibles. Si votre ville compte déjà avec un réseau d'amateurs de tango argentin, nous pouvons proposer des ateliers allant du niveau débutant au niveau confirmé / professionnel. Voici différents thèmes que je privilégie dans mon enseignement :

### **SE RENCONTRER**

Le silence, être à l'aise en équilibre  
Se sensibiliser, prendre conscience de son corps et du corps de l'autre.  
Les différentes intensités dans le contact.  
Dans les bras !

### **SE METTRE EN MOUVEMENT**

Contrôle du poids du corps en déplacement  
Utiliser l'ensemble du corps  
La circularité

### **UN TANGO COMME UNE HISTOIRE...**

Les rôles, guider et suivre, doser sa force  
L'écoute musicale, l'utilisation de la pause  
L'improvisation... où se trouve mon inspiration?  
Que raconte ma danse?

### **TECHNIQUE**

Comment positionner le pied  
Se soutenir et s'exprimer avec les jambes  
Le buste et l'étreinte  
Éléments spécifiques pour la femme  
La posture  
Sacadas, barridas, ganchos : travail avec la jambe libre



Les thèmes se définissent en fonction du niveau et des envies du groupe.

Si vous n'êtes pas en contact avec un réseau de danseurs, un atelier de découverte plus ou moins poussé (durée de une à trois heures) peut être envisagé.

## ***Budget***

Tarif formation : 50 € / heure.

Une journée d'atelier est d'environ 5 heures (à définir).

Soit :

2 jours x 5 heures x taux horaire : 500 €.

Frais de déplacement : 0,40 € /km.

Statut : auto entrepreneuse. L'émission de factures est possible.