Le Lycanthrope Théâtre présente:

Une gueule de loup se reflétait...



*Un Thriller sauvage*Théâtre et musique Tout public à partir de 12 ans

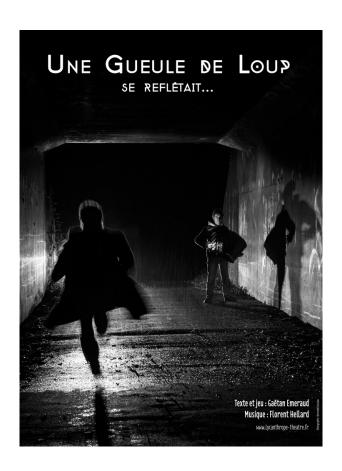
Contact diffusion:

Gaëtan Emeraud.....06 68 37 69 89 Elise Magré06 22 33 60 91 Lycanthrope.theatre@gmail.com

Sommaire

| Une Gueule de loup se reflétait | P. 3-4 |
|---------------------------------|---------|
| Note d'intention | P.5-6-7 |
| Présentation des artistes | P.8 |
| Présentation de la compagnie | P.9 |
| Conditions techniques | P. 10 |

Les photos de Bertand Cousseau illustrant ce dossier ont été prises lors de la résidence de création à l a Chapelle Bleue à Ploërmel.











Une gueule de loup

se reflétait...

Théâtre et musique—1h00—Un Thriller sauvage – tout public à partir de 12 ans

Qu'est-il arrivé à Victor un soir d'hiver à Nancy? Etait-ce un loup ou un chien qui rôdait entre les poubelles?

Victor entreprend un *road trip* à la poursuite des loups et de son loup.

Où se cache la bête?

L'acteur la traque, l'appelle, l'accordéon tend et détend les situations.

Au cœur du Mercantour face au grand hôtel, l'ombre du loup russe et la bête sauvage vont se confondre, Victor et le loup vont se confronter.

Le jeu évolue entre la ligne de la narration (théâtrerécit) et les métamorphoses physiques et vocales. La musique imprégnée par un vent russe, renforce le suspense et propose des échappées mélodiques.



Texte et jeu: Gaëtan Emeraud Musique : Florent Hellard

Création lumière : Alan Floch Création Costumes: Cyrille Fricaud

Un projet accompagné par le « Club del pescado »

Collectif d'artistes → interdisciplinaire → international

Conseils direction d'acteur: Mira Bjørnskau et Daniela Molina Castro Conseils direction musicale : Pierre-François Blanchard

Conseils dramaturgie: Anna Griève

Coach vocal: Laurent Stephan

Club del pescado

Ce collectif informel, international et interdisciplinaire se retrouve dans le cadre de laboratoires de recherche ou autour des créations de ses membres.

- Labo de printemps 2014 et 2015 à Ploërmel (56)
- Festival Mythe et Théâtre 2013 et 2014 Malérargues (Cévennes)

Beaucoup de ces artistes sont passés par Panthéâtre et développent une recherche artistique corps/voix/ images...inspirée par le théâtre chorégraphique et le travail vocal menés par E.Pardo et L.Wise.



Le Road trip de Victor



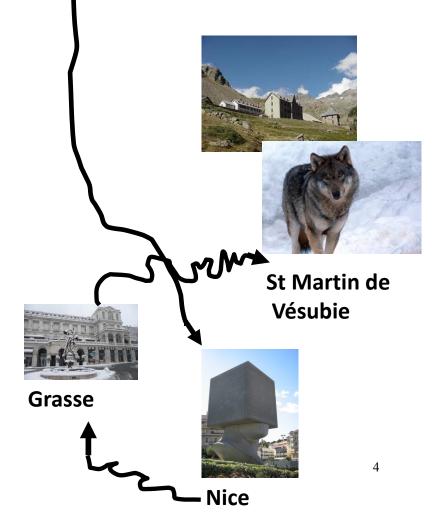
Nancy



« J'ai écrit l'histoire au fond de mon bureau, les indices glanés, au fil de lectures et de spéculations imaginaires, me faisant rebondir d'un lieu à l'autre.

J'ai fait le parcours du personnage durant l'été 2014, les paysages pressentis, était plus fort que ce que j'avais imaginé, j'étais rattrapé par la fiction...»





Note d'intention

Direction artistique projet: Gaëtan Emeraud

L'appel du loup...

Un cycle théâtral autour de la métamorphose et de l'animalité.

« Je poursuis un cycle où la chasse aux loups se déroule avec les armes du théâtre. Après « HH métamorphoses » en 2013, spectacle dans lequel je suivais le *Loup des Steppes de Hermann Hesse*, un autre loup guide mes pas. Le loup comme animal et le loup comme figure totémique viennent ébranler les certitudes d'un monde qui met le sauvage en péril. Revenu en France par les Alpes du sud en 1990, les loups ne cessent de gagner du terrain, la présence du prédateur bouscule le rapport des hommes à la nature.

Le loup depuis l'Antiquité, est un symbole polysémique, tour à tour initiateur, figure du mal, de la liberté, de la sauvagerie...

Autour de ce symbole sont venues se cristalliser des questions philosophiques, psychologiques... et ma recherche artistique.

- Qu'est-ce que l'énergie sauvage? Le sauvage en l'homme? L'homme face à la nature sauvage?
- Comment l'acteur par le corps et la voix, peut se connecter à sa puissance animale?

A travers l'écriture et l'interprétation d'un récit de fiction, j'ai tracé une piste pour mettre en jeu, dans une intrigue, le fruit de ces investigations.

Road trip, Thriller et Bestialité

L'intrigue se noue autour d'un road trip, ce voyage géographique et intérieur conduit Victor, le protagoniste, à côtoyer la bête.

Le sauvage est fascinant et inquiétant, je souhaitais une construction qui tienne en haleine, un climat de thriller qui rebondit au fil des étapes.

Ce thriller s'accorde des échappées burlesques et poétiques, pour finir aux confins du fantastique. Le jeu se construit entre le fil de l'intrigue et l'implication physique de l'acteur, « le récit tombe dans la marmite » et l'acteur boit à même le chaudron.

Les lignes de fond du texte et de l'interprétation (texte/musique) s'entremêlent comme un entrelacs dans lequel le spectateur ne sait pas sur quel pied danser.

Où se cache la bestialité? Dans le narrateur? Dans le personnage? En chacun de nous?

Quelle est cette dimension animale qui sommeille en nous?

Où commence la bestialité et où s'arrête la sauvagerie?

On qualifie de sauvages des crimes organisés, des massacres planifiés, or ils sont le fruit d'hommes par trop civilisés et pervers. « L'homme est un loup pour l'homme » n'est-ce pas une formule à faire hurler un loup?

L'homme, animal fait d'instinct et de conscience, vacille face à l'abîme de sa bestialité.

A travers ce spectacle je souhaite longer le gouffre, jouer avec le vertige et proposer une métamorphose alchimique comme ouverture de l'épilogue (c.f note sur l'écriture).







Ecriture

L'écriture est souvent au centre des projets artistiques portés par Gaëtan Emeraud.

Chansons (pour *Têtards d'émeraude, Ventus Ombra*), Contes (« Entre deux eaux »), Récits (Des Hommes et de l'Acier), des discours, chroniques...

« Lorsque que j'ai envisagé ce projet autour du loup, j'ai lu beaucoup de textes, compilé des extraits...J'ai notamment fait des essais à partir de la description fabuleuse de la chasse au loup dans *Un roi sans divertissement* de J.Giono.

Il y avait ce loup de littérature, le loup symbolique, le vrai retour des loups aujourd'hui qui s'entre croisaient dans la cage de mon bureau.

Je lisais également beaucoup de littérature américaine à ce moment là. Le goût des *road trip* chez Kerouac, le style sec mais imbibé de Carver, cette manière de faire de la littérature avec « un style très oral » chez Sallinger...

Après diverses tentatives de montage de textes qui ne me satisfaisaient pas , je me suis lancé dans une écriture.

Je me suis donné une contrainte: écrire des séquences courtes comme des épisodes, avec un début, une progression, une chute.

Cette contrainte faisait partie de la recherche globale des *Trois Insisyphes* menées par les artistes du Lycanthrope Théâtre: *accumulation, répétition, chute.*

L'écriture entremêle des éléments d'un récit de voyage et d'une intrigue policière, les séquences sont courtes et nerveuses. Chaque épisode fait avancer l'intrigue, Victor suit ce loup fantomatique avant de croiser la bête. »

Les deux loups dans la gueule Arrière plan

Victor le personnage du spectacle est embarqué plus ou moins malgré lui sur la piste du loup. J'ai également suivi cette voie faite de détours et d'impasses pour déboucher sur un thriller où la dimension initiatique nous conduit vers une figure duale du loup. Le spectacle cherche à présenter cette dualité à travers l'intrigue et les métamorphoses. Pour faire vite, on peut ainsi résumer cette dualité:

Le loup vorace

C'est l'énergie vitale, la puissance sauvage qui sommeille en nous, animal trop humanisé. Le retour à cette énergie archaïque est un chemin pour garder, trouver, entretenir son mordant.

« Le prédateur naturel de la psyché »1

Un « loup » tourné contre soi, tapis dans la psyché il montre ses crocs , il fait reculer, douter, nous confine derrière des limites. Comme le Barbe Bleue du conte il nous barre l'accès à la pièce interdite. Il limite notre développement intérieur et notre rayonnement extérieur.

Dans cette vision duale, la figure du loup doit passer par le feu, le feu de la conscience. Une conscience à même de traquer le prédateur de la psyché et une conscience à même de sublimer l'énergie archaïque. La construction du texte et la recherche sur les métamorphoses physiques et vocales visent à faire ressentir cette dualité.

« Efforce-toi de capturer le loup vorace. Pour l'apaiser, à ce glouton jette le corps Du roi ; puis place-le sur un bûcher ; le feu Excité par Vulcain le réduira en cendres. Opère ainsi souvent et tu verras le roi, Doté d'un cœur de lion, surgir, fier de la 6 mort. » Atalante fugitive -Michael Maier

1– C.Pinkola-Estès, Femme qui courent avec les loups, Grasset, 1992

Voix/musique

Un travail de recherche - voix/texte

Hermann Hesse voit l'homme comme un pont entre la nature et l'esprit. J'ai trouvé un terrain d'expérimentation de cette idée dans le travail de la voix entre « Bel Canto et Hell canto » mené par le Pantheatre et Le Roy Hart Theatre. Cette recherche nous entraîne à étendre les registres de la voix depuis « the dark voice » à des couleurs lyriques et aériennes.

Dans ce projet, les pistes d'interprétation partent de la matière sonore des mots et de la musicalité du texte.



Lors d'un work shop avec Isidore Leitsinger/Linda Wise/Sasso Volmaier [stage professionnel voix/interprétation], j'ai travaillé sur la métamorphose du hurlement du loup en chant lors d'improvisations avec le pianiste.

J'ai approfondi ces directions de recherche avec Florent Hellard. Le travail nous oriente vers un récit musical, la musique et le narrateur se croisent, se rencontrent, sont tour à tour au lointain ou au premier plan.

Les motifs inspirés de la musique répétitive avec les couleurs propres à Florent Hellard créent des lignes de tension derrière le texte et ouvrent des espaces devant le texte.

Les improvisations vocales sont des appels sauvages derrière la musique, ils créent des effets de renforcement ou de rupture.





Mise en scène /scénographie

La mise en scène et la scénographie sont au service du récit, le comédien construit son parcours dans des allers-retours entre l'espace public et l' arène.

L'arène est matérialisée au sol par des plaques de zinc. La création lumière de Alan Floch travaille sur des jeux de reflets. Le dispositif scénique s'est peu à peu imposé autour de l'idée de proximité et d'arène.

Le public est disposé en [U] dans un rapport tri frontal.

Ce dispositif permet une grande proximité entre l'acteur et le public, et encourage les spectateurs à se serrer les coudes ! L'espace est vide, il devient arène lors des métamorphoses.





2012-2013

Direction artistique:HH métamorpHoses
La milonga de l'Hôtel du Globe

La voix prend un x.

L'acteur et le personnage sont indivisibles et pourtant...
Ce sont peut-être ces choses étranges qui ont poussé Gaëtan Emeraud vers le théâtre ou alors simplement le plaisir du jeu.
Il construit son parcours entre théâtre et chant, conte et écriture.
Le centre de gravité de son approche est le travail de la voix qu'il développe avec le Roy Hart Theatre et le Pantheatre.
Son itinéraire s'est forgé dans des allers retours entre son travail de comédien et ses expériences d'artiste-pédagogue (D.E Théâtre en 2010). Il s'initie à l'art du conte en 1998 avec Jean-Claude Desprez, aujourd'hui il cultive ses propres histoires au fil de l'eau douce dans son spectacle : « Entre deux eaux... ».

Après plusieurs aventures théâtrales (jeu et/ou mise en scène): L'histoire du tigre de Dario Fo, Rose la nuit Australienne de Noëlle Renaude, L'Etrange voyage de Peter de A.Chamisso, Des hommes et de l'Acier... (Compagnie du Bienheureux)

Après son travail d'assistanat auprès de Eric Dedadelsen—Golmund Théâtre de la Bouche d'Or sur le *Bizarre incident du chien pendant la nuit*...il entreprend de mener des créations autour d'une nouvelle équipe : Le Lycanthrope Théâtre.

Le vent entre ses bras, et la lande sous les pieds, Florent Hellard a grandi avec son accordéon.

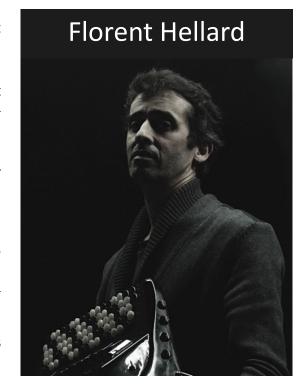
Musicien et compositeur, accordéoniste éclectique et chromatique, il poursuit ses études musicales au Conservatoire National de Région de RENNES. Il approfondira sa formation au Centre National et International de la Musique et de l'Accordéon (CNIMA - jacques Mornet - Puy de Dôme) auprès de Roman Jbanov, Domi Emorine, Sébastien Farges, William Sabatier...

Ses racines en Bretagne et ses branches dans le vaste monde, il développe avec curiosité un parcours musical où : musiques du mondes, musettes, actuelles, classiques... font partie intégrante de son univers.

On le retrouve actuellement aux soufflets dans diverses formations:

- -Tzardas musique khlezmer
- -Avenue Ronsard Chanson Française
- -La belle équipe Guinguette

Avec Avenue Ronsard et le projet « Une gueule de loup se reflétait…», il développe un travail d'arrangeur et de compositeur, au service du texte, sur le fil de l'émotion.



Le Lycanthrope Théâtre

Direction artistique: Gaëtan Emeraud

L'association a été crée en juillet 2012, la première création a été donnée en janvier 2013. L'équipe du Lycanthrope Théâtre s'est constituée autour du projet: H.H. métamorpHoses. Cette rencontre s'est nouée au carrefour de plusieurs disciplines: théâtre, écriture, chant, jeu masqué, tango, arts plastiques. La compagnie poursuit son travail de création en faisant se croiser au sein des projet des artistes aux univers singuliers.

Notre théâtre se nourrit d'énergie sauvage et de réflexion, confronte l'énergie organique (voix et corps) avec des sujets d'investigation qui vont de l'intime au collectif.

Notre théâtre recherche les métamorphoses, les archétypes, les zones d'ombres, les figures qui peuplent et agitent l'inconscient collectif.

Ce théâtre s'alimente des multiples rapports au corps, de la danse au mouvement.

La voix parlée ou chantée, du bel canto aux tonalités plus expérimentales, est l'autre canal par lequel nous cherchons, dans les mots ou au-delà des mots, à nous faire entendre!

Notre activité se partage entre des temps de recherche, des créations de spectacles et des temps de formation auprès de différents publics.

Entre souffle et mouvement, nous cherchons des hasards heureux, des vibrations inédites.

Artistes associés: Cyrille Fricaud (Costumier +Ecole Lecoq) /Stéphanie Lepeu danseuse de tango/ Morgan Guicquero (scénographe)/Alan Floch (créateur lumière); Jérôme Teurtrie (électroacousticien); Gonzalo Gudino (pianiste et compositeur); Manuel Cedron (bandonéoniste et compositeur)

Silvano Voltolina (metteur en scène – assistant de Roméo Castellucci– Societas Raffaello Sanzio)

En 2013 le Lycanthrope Théâtre a créé deux spectacles:

- HH métamorphoses
- La Milonga de l'Hôtel du Globe (soirée évènement pour le 30ème anniversaire du festival de l'ADEC 56)

Les partenaires ci-dessous nous ont suivi lors de ces aventures, dans le cadre de résidences et de présentation de maquette:





















Conditions techniques

Le spectacle est envisagé selon deux formules:

- La version « brute» s'adapte au lieu de la représentation (la création lumière et la mise en scène sont aménagées...)
- La version en direction des salles équipées, est proposée avec l'ensemble de la création lumière. La fiche technique est disponible sur le site : www.lycanthrope-theatre.fr

Un comédien, un musicien et un technicien.

Action culturelle

Ce projet peut donner lieu à un travail en amont autour des axes de recherche de la compagnie:

- Théâtre et animalité
- Accompagnement musical d'un texte.
- De la voix...au théâtre
- Du récit au jeu incarné de l'acteur

....

Gaëtan Emeraud a obtenu son D.E Théâtre en 2010 et propose des formations auprès de différents organismes en Bretagne (Adec MTA, ADEC 56, ADDAV 56, Gazibul, Lycées...). Par ailleurs il suit les séminaires et collabore aux laboratoires de Pantheatre à Paris et au centre international Roy Hart Théâtre (Cévennes) depuis 2008.

