

Le Lycanthrope Théâtre propose :

Du récit au jeu incarné

« Tomber dans la marmite »

Une proposition ouverte aux comédiens et aux conteurs
(professionnels ou amateurs)
Cette formation s'inscrit dans le contexte du **Labocanthrope**.
www.lycanthrope-theatre.fr

Les conteurs Haïtiens ont une expression pour qualifier les ruptures dans la posture du conteur : « tomber dans la marmite ». C'est une chute dans l'histoire, un passage de la narration à l'incarnation de personnages.

Dans nos contrées, le conteur traditionnel donne à voir plus qu'il n'incarne des personnages. Les images proposées par le récit font leur chemin dans l'imaginaire des spectateurs.

Mon approche mêle l'art du diseur avec celui de l'acteur. Cet exercice oblige le conteur à sortir de la voix centrale du barde pour explorer d'autres voies. Cela permet de mettre en jeu son corps et de créer des effets de rupture, des contre-pieds inattendus pour faire rebondir les histoires.

Je propose à partir de contes, des « tentatives de chutes dans la marmite ». Cette exploration à partir de techniques de théâtre (voix-corps) cherchera à faire exister des personnages dans le fil du récit.

Cette proposition peut s'envisager sur :

- Un suivi de projet individualisé
- Un stage

Conditions d'interventions:

Tarif: 60€/heure pour des stages (à discuter selon le nombre d'heures et le format de l'intervention)

Déplacements: 0.35€ depuis Le Rheu (à partir de plus de 20 km du Rheu).



Gaëtan Emerald

Artiste pédagogue

Comédien- metteur en scène et chanteur
Diplôme d'état d'enseignant théâtre
Approche inspirée par : Roy Hart Théâtre-
Panthéâtre