Lycanthrope Théâtre propose:

# Du mont Lycée à mon théâtre Du théâtre pour le Lycée!

:

### Gaëtan Emeraud

Artiste-pédagogue Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre

Le **Lykaion** ou **mont Lycée** (en grec ancien : Λύκαιον ὄρος : la « montagne des loups », moderne : Λύκαιο όρος ; en latin : Mons Lycaeus) est une montagne culminant à 1 421 m d'altitude en Arcadie(Grèce). Le Lukeion (en franç.Lycée) était le nom du gymnase situé hors d'Athènes où enseignait Aristote.

Le Lycanthrope Théâtre puise son nom dans la métamorphose de Lykaon chez Ovide, ça le rapproche du loup et du mont Lycée !



Photos-B.Cousseau—Semaine création « Barbe Bleue Thriller » Lycée J.Queinnec Malestroit-2014

Gaëtan Emeraud a construit son parcours entre théâtre et chant, conte et écriture. Il dirige depuis 2012 le Lycanthrope Théâtre avec lequel il a créé plusieurs spectacles: HH.Métamorphoses; La milonga de l'hôtel du globe; Une gueule de loup se reflétait...

Le centre de gravité de son approche est le travail de la voix qu'il développe avec le Roy Hart Theatre et le Panthéatre (il donne des stages voix depuis 2009).

Son itinéraire s'est forgé dans des allers retours entre son travail de comédien et ses expériences d'artiste-pédagogue (Formateur à l'ADEC 56 ; D.E Théâtre en 2010).

Il mène des projets théâtre depuis une quinzaine d'années auprès de publics d'adultes et d'adolescents. Il intervient régulièrement comme formateur auprès d'enseignants et d'intervenants théâtre, ou comme artiste pédagogue sur des rencontres de théâtre jeune.

Ses expériences en Lycée (Lycée professionnel et d'enseignement général) se sont déroulées dans différents contextes : atelier annuel, projet de classe ; rencontre de théâtre Lycéen, semaine création. Lycées: Dugesclin (Auray 56); J.Guehenno (Vannes (56); Brocéliande (Guer 56); J.Queinnec (Malestroit 56); La Touche (Ploërmel 56) + Collège Beaumanoir (Ploërmel 56)

Rencontre de Théâtre Lycéen: Lycéâtrales (Morbihan) - Printemps du théâtre en Mayenne (Laval) Atelier théâtre avec des adolescents: Josselin (56); St Brieuc (22); Lorient (56)

## Le Théâtre comme terrain d'investigation

- \* Etre présent ici et maintenant pour donner vie à des fictions
- \* Etre au plus proche de soi-même (jouer avec son corps, sa voix, ses émotions...) pour faire exister autre chose que soi-même (le personnage).
- \* Des expérimentations individuelles, au sein d'aventures collectives.

Au carrefour des paradoxes le théâtre reste un endroit initiatique, un espace vide, ou de l'intime au collectif on peut se chercher, se trouver et interroger le monde.

J'envisage le théâtre comme un terrain d'investigation à la recherche de nouveaux espaces :

- ♦Des espaces en soi (dans son corps, sa voix, son esprit...)
- ◊Des espaces imaginaires où le public est convié.

« L'abord du jeu théâtral requiert un corps et un esprit déjà suffisamment formés. C'est pourquoi l'âge de 15 ans [environ !] semble un seuil souhaitable pour l'accès à un véritable apprentissage de l'art dramatique. » (ministère de la culture) Les ateliers en Lycée permettent d'entrer dans le travail sur les textes et l'initiation au jeu d'acteur.

## Une posture d'artiste pédagogue

«On ne peut partager et enseigner que ce que l'on cherche », les terrains d'aventures que je propose ont le plus souvent un écho avec mes projets de création. J'aspire à ce que création et transmission se nourrissent réciproquement. J'envisage des ateliers où le jeu s'inspire des formes contemporaines de représentations scéniques (transdisciplinarité; travail sur le son, voir la lumière et la vidéo selon les projets et les possibilités).

Mon approche de la transmission repose sur trois piliers :

- Ecoute et empathie (envisager des approches singulières en fonction des personnes)
- L'autorité d'une pédagogie d'auteur (affirmer un point de vue artistique et pédagogique).
- Accompagner pour aller plus loin (permettre de lever les blocages, d'aller audelà de ses limites).



### S'initier à l'art théâtral

Les ateliers explorent les fondamentaux du jeu d'acteur à partir de textes d'auteurs puisés dans le répertoire classique et contemporain.

Les enjeux au centre de la pratique:

Comment incarner la parole d'un auteur, faire entendre un texte ? Comment jouer et élargir sa palette de présences? Comment construire des images scéniques? Comment rendre sa recherche partageable avec le public?



## Un cheminement entre Plaisir et Exigences

Le cheminement d'un atelier est un subtil équilibre entre le plaisir du jeu, la rigueur de la répétition et la satisfaction de partager avec un public le fruit de ses expérimentations.

Dans ce processus les joueurs ont toujours une part active, tant dans les propositions de jeu que par le regard critique qu'ils posent sur ce qui se joue. En tant que directeur d'acteur je cherche à lever les blocages qui amenuisent la disponibilité au jeu et révéler l'originalité de chacun.



## Différents formats d'intervention:

- Option théâtre
- Atelier de pratique hebdomadaire (avec un projet de représentation)
- ♦ Cycle avec une classe (autour d'un thème, d'un auteur...)
- « Semaine création » (semaine intensive avec un pour objectif une courte réalisation)

#### Tarif:

- 60€/heure (à discuter selon le nombre d'heure et le format de l'intervention)
- Déplacement 0.35€ depuis le Rheu (à partir de plus de 20 km du Rheu).



**Lycanthrope Théâtre** - Pôle culturel de Ploërmel—3, rue de Guibourg—56800 Ploërmel contact@lycanthrope-theatre.fr - www.lycanthrope-theatre.fr - 06 68 37 69 89 Siret:78909985000016—APE: 9001Z—licence: 2-1058962 et 3-61058963