

Le Lycanthrope Théâtre propose:

## *Le Labocanthrope*

### **Un laboratoire dédié au jeu d'acteur et à l'expérimentation vocale.**

Un laboratoire où les expériences s'échafaudent entre apprentissages techniques et risques artistiques.

*Ouvert aux professionnels et aux amateurs*

#### • **Des stages :**

De la voix... au théâtre

Du récit au jeu incarné

Expressive Vox – Technique vocale/Impro/Interprétation de chanson

#### • **Direction et accompagnement de projets :**

Mise en scène

Regard extérieur, direction d'acteur

Atelier de réalisation

#### • **Des suivis individualisés :**

Préparation d'un rôle, d'un concours d'entrée, training vocal

*Des projets peuvent également être menés conjointement avec des artistes associés du Lycanthrope Théâtre et des*

## **Gaëtan Emerald**

Artiste pédagogue

Metteur en scène

Acteur et Chanteur

Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre

Une approche singulière corps et voix forgée au contact du Roy Hart Théâtre et de Panthéâtre.



Gaëtan Emerald a construit son parcours entre théâtre et chant, conte et écriture. Il collabore avec plusieurs compagnies\* et dirige depuis 2012 le Lycanthrope Théâtre avec lequel il a créé : HH.Métamorphoses, La milonga de l'hôtel du globe et Une gueule de loup se reflétait... ([www.lycanthrope-theatre.fr](http://www.lycanthrope-theatre.fr))

Il travaille actuellement avec un collectif international et inter disciplinaire : Le Club del Pescado. Avec ce collectif, il monte plusieurs projets dont la « Criée de printemps », un rencontre artistique avec : des spectacles-des conférences- des work in progress- des performances-une expo- *Edition 2016 le 1<sup>er</sup> et 2 avril à Ploërmel* .

Le centre de gravité de son approche est le travail de la voix qu'il développe au centre artistique international Roy Hart Theatre (Cévennes). Il donne des stages voix en Bretagne depuis 2009. Son itinéraire s'est forgé par des allers retours entre son travail de comédien et ses expériences d'artiste pédagogue (Formateur à l'ADEC 56 ; D.E Théâtre en 2010). Ces interventions comme formateur auprès d'enseignants et d'intervenants l'ont conduit à développer un regard critique et une analyse théorique sur la transmission du théâtre. Il mène des projets très divers depuis une quinzaine d'années auprès de publics d'adultes et d'adolescents et intervient régulièrement comme artiste pédagogue sur des rencontres de théâtre, festival,... Fort de ce parcours, il développe, parallèlement à ses créations, un laboratoire dédié au jeu d'acteur et à l'expérimentation vocale : le labocanthrope.

- \*Compagnies professionnelles : Golmund Théâtre, Bao Acou, Compagnie du Bienheureux, Gazibul, Le Roi Zizo, Panthéâtre (il prend part à différents laboratoires depuis 2008)
- Troupes amateurs du réseau de l'ADEC 56
- Intervenant auprès : ADEC 56, ADEC MTA, ADDAV 56, Inspection académique, CMS Ploërmel

# Le Labocanthrope: Un grand cercle et des rencontres

- **Le cercle de l'attention :**

Nous sommes des nains sur les épaules de géants, j'imagine notre modeste laboratoire dans la lignée de la vision de l'école défendue par Antoine Vitez:

« L'école, je la vois toujours, quand j'y pense, comme un cercle : c'est le cercle de l'attention. Je n'aime pas les programmes pédagogiques, les divisions en années d'études et capacités successives. Il n'y a que le cercle ; il peut durer le temps que l'on veut, les élèves y sont mêlés, débutants ou aguerris. Leurs regards convergent vers le centre, où on joue. Le maître est assis dans le cercle ; son rôle n'est pas de dire comment il faut jouer, mais d'entraîner le cercle à déchiffrer les signes qui sont donnés au centre. Et naturellement on circule sans cesse du centre à la circonférence. La formation de l'acteur est faite, ainsi, d'intelligence de soi-même. »

- **Le théâtre des rencontres :**

L'idée de rencontre, se trouver en contact avec... traduit bien l'implication qui saisit l'acteur dans son rapport à l'espace, ses partenaires, au texte, aux spectateurs.

### Des rencontres pour préparer l'imprévu :

Le résultat des expériences théâtrales fait jour à plein d'imprévus. Le laboratoire s'organise pour que l'acteur ait des directions de recherche et puisse se laisser surprendre par des hasards heureux.

- Le training de l'acteur :

Training corps et voix, aiguïser l'instinct de l'acteur, lever les blocages, amplifier les possibles...

- La direction d'acteur :

« Comment éclairer l'acteur pour qu'il soit dans un rapport juste, direct avec ce qu'il doit jouer? » A.Caubet

Révéler les enjeux de la scène, clarifier les objectifs du personnage, guider le rapport à l'espace, aux partenaires, au texte, au public,...



Milonga de l'Hotel du Globe -2013  
Photos: Bertrand Cousseau



### Conditions d'interventions:

**Tarif: 60€/heure (à discuter selon le nombre d'heures et le format de l'intervention)**

◇ **Déplacement 0.35€ depuis Le Rheu (à partir de plus de 20 km du Rheu).**